



Théâtre

Lycée André Chamson
Le Vigan



Volume horaire

Enseignement optionnel en 2^{nde}, 1^{ère}, Terminale (accessible aux élèves de la voie générale ou technologique) : 3h/semaine.

Les classes de 1^{er} et terminale sont mêlées

Les cours ont lieu dans l'auditorium de la cité scolaire

Conditions d'accès

Accès en 2^{nde}, 1^{er} ou terminale : Enseignement optionnel ouvert à tous les élèves du bassin de recrutement de la Cité scolaire André Chamson: Le Vigan, Ganges, Saint-Hippolyte-du-Fort.

Il n'est pas nécessaire d'avoir eu une expérience de théâtre auparavant. Même s'il est préférable accéder à l'option dès le niveau de seconde, des accès sont possibles en début d'année de première et de terminale. Il est possible d'assister à des séances durant l'année en vue d'une inscription l'année suivante.

Inscription sur la dossier d'inscription de la cité scolaire à remplir avant le 30 juin.

Encadrement :

L'enseignement est dispensé par :

- Les professeurs M Abellan de lettre classique et M Denuault d'histoire-géographie
- Par un comédien professionnel conventionné par la DRAC (direction régionale des affaires culturelles).

Partenariat :

- Avec le théâtre de l'Albarède de Ganges depuis 2016 afin d'assister à des spectacles choisis en début d'année
- Le triptik Théâtre de Nîmes avec Christine Chantelouve
- la compagnie Délit de façade avec Agathe Arnal
- Participation au festival « Plein Feu » à Ganges en juin.

Contact

CITE SCOLAIRE ANDRE CHAMSON

1 AVENUE JEAN JAURÈS 30123 LE VIGAN CEDEX

Téléphone : +33 4 67 81 01 77

Fax : +33 4 67 81 03 19

Sebastien.Abellan@ac-montpellier.fr

Julien.Denuault@ac-montpellier.fr



théâtre

Une pratique de plateau

Un enseignement du théâtre fait du jeu et de la présence au plateau des éléments premiers dans la conception et la construction d'un savoir sur ce qui fait l'essence de cet art. Venant de la pratique, les acquis théoriques y retournent sans cesse pour les « mettre à l'épreuve ».

« Seul le plateau résout par la réussite ou l'échec les conceptions et les théories théâtrales » disait Jean Vilar (*De la tradition théâtrale*, L'Arche, p.46)

Un parcours de spectateur

Un parcours du spectateur est élaboré par les professeurs, en relation avec les différentes structures culturelles de proximité.

Il s'agit toujours de découvrir, traverser, appréhender des spectacles qui permettent de découvrir la diversité de la création théâtrale contemporaine, et d'en suivre les explorations artistiques qui seront analysées ensuite en cours.

Une approche esthétique et théorique de l'art du théâtre

Une partie des cours apporte des connaissances concernant l'Histoire de la mise en scène, les transformations des lieux scéniques et des décors, l'évolution des théories du théâtre depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours dans toute l'Europe, l'art du comédien, les caractéristiques du langage dramatique à travers les siècles.

Les travaux demandés :

- Des présentations de travail au sein de l'option selon les compétences théâtrales travaillées
- Les spectacles ou les présentations publiques de travaux : une présentation du travail de plateau peut constituer, en milieu ou en fin d'année, une étape de la formation.
- Les comptes-rendus ou les analyses de spectacles : ils impliquent une certaine finesse d'analyse de la représentation et des qualités de rédaction. Ils font l'objet d'un apprentissage progressif et d'une évaluation écrite.
- Le carnet de bord : ce n'est pas un journal intime mais un support dans lequel l'élève reporte régulièrement sa pratique du théâtre avec un esprit d'analyse.
- Une rigueur personnelle dans l'apprentissage du texte

L'option ne faisant pas objet d'une épreuve du BAC, les notes sont prises en compte dans le contrôle continu et les appréciations dans les livrets scolaires

